

НЕАПОЛИТАНСКАЯ ТАРАНТЕЛЛА

Танец

TARANTELLA NAPOLETANA

La danza



Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова К. ПЕПОЛИ

Parole di C. PEROLI

Русский текст А. Майкова

Allegro con brio $\text{♩} = 152$

нар *mf*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The left hand provides a steady bass line. A *sf* marking is present at the end of the system.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with a *pp* marking. The left hand maintains the bass line. A *f* marking is present at the end of the system.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a rapid sixteenth-note passage with a *pp* marking. The left hand continues the bass line.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. A *cresc.* marking is present at the end of the system.

Start of the vocal line, showing a few notes on a staff.

Ни-на, Ни-на, та-ран-тел-ла! Ста-рый
-ор, синь-ор! У-год-но вам в кру-
Già la lu-na è in mez-zo al ma-re, mat-ta
sal-ta, gi-ra, gi-ra, o-gni

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a *f* marking. The left hand provides a bass line with a *ff* marking. A *p* marking is present at the end of the system.

Чье-ко уж и-дет! Вон уж скрип-ка за-гу-де-ла! В круг ста-
 жок наш, мо-жет быть? Иль свой сан в толпе на-род-ной вы бо-
 mia, si sal-te-rà; l'o-ra è bel-la per dan-za-re, chi è in a-
 cor-pia a cer-chio va, già s'av-van-za si ri-ti-ra e al-l'as-

-но-вит-ся на-род! При-у-да-рил Чье-ко ста-рый... Точ-но
 -и-теть у-ро-нить? Ну, так ми-мо! Шиб-че, скрип-ки! Ю-ность
 -mor non tan-che-rà. Già la lu-na è in mez-zo al ma-re, tan-ta
 -sal-to tor-ne-rà. Sal-ta, sal-ta, gi-ra, gi-ra, o-gni

птич-ки на зер-но, о-то-всю-думчат-ся па-ры! Вон уж
 мчит-ся! Сней цве-ты, без-за-бот-ны-е улыб-ки, без-за-
 mia, si sal-te-rà; l'o-ra è bel-la per dan-za-re, chi è in a-
 cor-pia a cer-chio va, già s'av-van-za si ri-ti-ra e al-l'as-

кру-жат-ся дав-но! О-то-
 -вет-ны-е меч-ты! Без-за-
 -мор поп-тан-че-ра. Già la
 -sal- to tor- ne- rà. Già s'av-

fp

-всю- думчат-ся па- ры!.. Вон уж
 -бот-ны-е у-лыб- ки, без-за-
 lu. na è in mez- zo al ma- re, mat- ta
 -van. za si ri- ti. ra e al- l'as-

кру-жат-ся дав-но! За-вя-за-лась, за- ки- пе- лавсё и-
 -вет-ны-е меч-ты! Слов- но в вих-ре, мечат-ся па- ры; не си-
 mia, si sal- te- rà! Pre- sto in dan-za a ton- do a ton- do don- ne
 -sal- to tor- ne- rà! Ser- ra, ser- ra col- la bion- da, col- la

f

p

-дет жи-вей, жи-вей, о-бу-я-ла та-ран-тел-ла всех от-
 -дит-ся ста-ри-кам... Рас-хо-дил-ся Чье-ко ста-рый и под-
 mie, ve-ni-te qua, un gar-zon bello e gio-con-do a cia-
 bru-na, va que e là, col-la ro-sa va a se-con-da, col-la

pp

f

-ва-го-ю сво-ей... Эй, про-сто-ру! Шиб-че, скрип-ки! Ю-ность
 -пля-сы-ва-ет сам... Му-дрено-ль! Вкруг ста-рой скрип-ки так и
 -sci-na toc-che-rà. Fin-chè in ciel brilla u-na stel-la e la
 smor-ta fer-mo sta. Vi-va il bal-lo a ton-do a ton-do so-noun

f

p

мчит-ся! С ней цве-ты, без-за-бот-ны-е улыб-ки, без-за-
 но-сят-ся цве-ты, без-за-бот-ны-е улыб-ки, без-за-
 lu-nasplen-de-rà, il più bel con la più bel-la tut-ta
 Re, so-no un Pa-scià, e il più bel pia-cer del mon-do la più

pp

f

-вет-ны-е меч-ты! 1.2. Ну, жи-вей! Ну, жи-вей! О то-
 -вет-ны-е меч-ты! 1.2. Мат-та тиа, мат-та тиа, già la
 not-te dan-ze-rà.
 ca-ra vo-lut-tà.

f

-всю-думчат-ся па-ры... Ну, жи-вей! Ну, жи-вей! Вон уж
 lu-na è in mez-zo al ta-re, мат-та тиа, мат-та тиа, мат-та

кру-жат-ся дав-но! Мчат-ся па-ры, мчат-ся па-ры, мчат-ся
 mia, si sal-te-rà. Frin-che, frin-che, frin-che, frin-che, frin-che,

па-ры, мчат-ся ю-ность, с ней цве-ты! Мчат-ся па-ры, мчат-ся
 frin-che, мат-та тиа, si sal-te-rà, frin-che, frinche, frinche,

f *sf* *sf* *pp*

sf

ля ля ра ля ра ля ля ля ля ра ля!
la la ra la ra la la la la ra la!

sf p

1.

Эй, сень-
Sal- ta,

sf

12.

cresc. *f* *ff*